Un Grave Accidente Sufrió Astor Piazzolla



UNA SERIA GUERRA DE "VEDETTES"

La vedette Selva Mayo, "la Raffaella Carrá argentina", acusó seriamente a una colega de escandalosa y de crear siempre problemas.

Adriana Quevedo, "la acusada", estaba en gira. A su regreso le hicimos una entrevista para que se defienda y "contragolpée"



Artistas de Nuestro País con Bob Fosse





Levantan un Exitoso Ciclo en Rivadavia

Ethel Junto a "Pepitito"

Ethel Rojo y José Marrone protagonizan una película apta para chicos.



Sonia Rivas llegó de México por amor. Triunfa como cantante.

No se va más



Virginia Lago vuelve a TV, luego de dos años, y espera la cigüeña.

Dicha de Vivir



Marcela López Rey confiesa tener el corazón totalmente "libre".

Por Ahora...

UNA NOCHE "CON TODO"

Con motivo de cumplir su primer año de vida en Buenos Aires, un conocido comedero (frecuentado por gente del ambiente) cerró sus puertas la semana pasada para ofrecer una fiesta a sus habitués. La atención fue magnífica. A todo lo largo del local se tendió una mesa realmente espectacular, digna de una película yanqui. En fantásticas fuentes de plata se exhibieron pavos a la York, cascadas de langostinos, pollos rellenos, jamones glaceados, carnes asadas, imponentes pescados rellenos, gelatinas, quesos y ensaladas en la más profusa abundancia. Cerca de la medianoche se sirvió un plato caliente: pollo Strogonoff y luego diversos postres. La bebida (canilla libre), además de queos posteriores). Casanovas (actor y mimo francés que está preparando un show unipersonal en el que interpreta una suerte de travesti) por su increíble saco rojo y sus impresionantes anteojos de gruesa armazón blanca.

También estuvieron presentes Alberto de Mendoza (se fue temprano por la grabación de "El Rafa"), Amelita Baltar (pelo muy corto para el personaje que está ensayando) y su novio Rony, Tincho Zabala y su mujer, la escritora Julia Prilutzky Farny; el pintor Nicolás García Uriburu; Enrique Pinti; Susu Pecoraro; Lynn Allison (muy elegante con traje de cóctel); Estela Raval y Ricardo Romero; Osvaldo Pacheco (de excelente


Estela Raval y su esposo, Ricardo Romero, dieron el presente.


Moria Casan también asistió para saludar a la propietaria.

vinos de las mejores bodegas, contó con whiskies de las más importantes marcas del exterior.

Además del inesperado y generoso buffet, la gente constituyó un espectáculo aparte, tanto por la diversidad de sus ocupaciones como por su vestimenta.

Sin duda Moria Casan, por las mujeres, y Jean Francois Casanovas, por los hombres, atrajeron la atención de todos los asistentes. Moria porque conforme a su última autodenominación: OSTI (Objeto Sexual Totalmente Identificado) se presentó con un conjunto de pantalón y casaca ajustadísimos y totalmente transparente realizado en gasa negra con bordados brillantes (hubo varios señores que tuvieron que someterse a che- humor); Jorge Luz(muy alegre); Peggy Sol; Daniel Dessio; Claudia Gard; Frida y Sioma Winter; Jorge Falcón; Osvaldo Brandi; Selva Mayo (con un body de jersey azul eléctrico increíble); Paula Domínguez (tratando de enamorar a otro señor, para promocionarse); Tito Hurovich; Maurice Jouvet y Nelly Beltrán; Julio de Grazia y María Estela Lorca y muchos otros.

Entre las ausencias más sentidas por Cristina Mesti (porque constituyen sus clientes más famosos y asiduos) se contaron Víctor Laplace (con gripe); Antonio Gasalla (comprando departamentos en Brasil), Graciela Borges y Analía Gadé (en el estreno de Perciavalle). En síntesis, una fiesta de amigos para amigos, servida con todo.


Mónica dialogando con el "cheto" coreógrafo yanqui Bob Fosse.

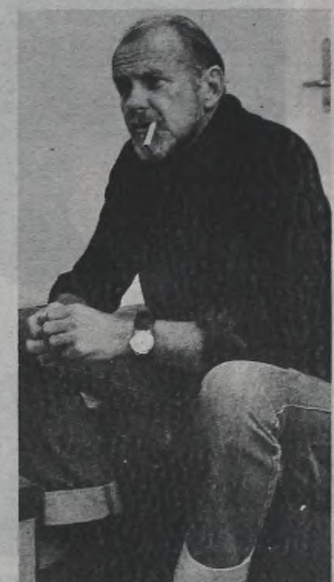

María Magdalena mira, Perciavalle "habla", Bob Fosse escucha.

El Astro Mundial, Entre las Estrellas de Nuestro Medio

El notable coreógrafo y realizador norteamericano Bob Fosse fue agasajado en el hotel en el que se hospeda por un grupo muy seleccionado de artistas de nuestro medio. Alto, con una escasa barba casi blanca, Bob Fosse llegó al elegante salón acompañado por la hermosa señorita (**"es su secretaria"**, afirman quienes dicen **"saber"**) que no se despega de su lado desde que llegaron. El director de **"Cabaret"** dio muestras de un gran anticonvencionalismo al presentarse vestido con jeans desgastados, una camisa azul y un saco de pana negro. En cambio, la joven secretaria lucía una chaqueta plateada, muy escotada, sujetada solo por finos breteles dorados y pantalones ajustados negros. La pareja fue el centro de la reunión a la que se le acercaron los artistas que iban llegando. Entre los primeros, estuvieron María Magdalena y su esposo, Jorge Vaillant, y Carlos Perciavalle quienes, prácticamente monopolizaron a Bob Fosse y a su acompañante durante buena parte de la velada. Luego se vio llegar a Nélida Lobato, con extravagante pantalón negro y blanco, muy del brazo de Víctor Laplace, a Duilio Marzio y a Henny Trayles. El infaltable Bergara Leumann también fue de la partida y comentó con su característico humor: **"Es de esperar que a Fosse le den cinco o seis infartos más y realice unas 35 películas todavía"**.

Susana Agüero, bailarina del Teatro Colón y que actualmente trabaja en **"A Chorus Line"**, luego de dialogar con Bob Fosse, se mostró entusiasmada y al preguntársele qué opinión le merecía un realizador de su valía, contestó: **"Es un genio. Tiene una visión del espectáculo tan especial que, creo, solamente en estos momentos es el único que puede obtener un éxito tras otro. Además, es la ilusión de cualquiera de nosotras trabajar con un talentoso coreógrafo como él. ¡De sueños también se vive!"**

Ricardo Talesnik y Gabriela Acher, quien lucía una llamativa chaqueta dorada y pantalones negros, se acercaron a saludar al laureado cineasta y la actriz uruguaya en un aparte, co-


Lleva jeans y usa saco negro de pana.

mentó: **"Vi ya dos veces 'All That Jazz'. Me importa lo que dice Fosse y cómo lo dice. Es decir, estoy de acuerdo con lo que piensa y en la forma en que lo muestra. Su película no solo es una demostración de una singular creatividad sino que ésta tiene la particularidad de tocar temas como la vida y la muerte a través del show"**. La bien servida reunión fue tomando más calidez a medida que llegaban los selectos invitados entre los que se distinguieron empresarios de distintos medios locales y productores, además del grupo inicial de representantes de la farándula. María Magdalena, quien ya había tenido oportunidad de hablar con Bob Fosse, demostró la satisfacción de estar presente junto a una figura reconocida y galardonada como la del notable director. Al preguntársele qué impresión tenía una mujer como ella, dedicada a la coreografía, sobre las técnicas de baile empleadas por Bob Fosse, contestó: **"Es el 'sumum'. No hay palabras para definirlo. Es lo máximo en estos momentos"**. La entusiasta bailarina y realizadora continuó: **"Lo he seguido durante años, desde que estudiaba baile en Cuba con Alonso. Y es el ideal que persigo. De alguna manera he tenido la suerte de aprender algo de él ya que su influencia llegó a mi tierra cuando yo recién me iniciaba en esto"**. La reunión se prolongó hasta el momento en que Bob Fosse y su secretaria tuvieron que despedirse para asistir al programa que los contó como **"exclusivos"**. Casi de los últimos en llegar fueron Tato Bores y Gracielita Alfano y se sumaron al pequeño grupo de estrellas argentinas convocadas para el agasajo. Casi de incógnito, lamentablemente, acompañaron al laureado Bob Fosse la cantante americana Jean Manson y el actor Roberto Viharo, coprotagonista de James Caan en un filme de reciente estreno en los Estados Unidos. Sin lugar a dudas, fue una elegante reunión que sirvió para dar la bienvenida a este excelente realizador norteamericano, Bob Fosse, galardonado por **"All That Jazz"** con dos Oscar y también en Cannes por el mismo filme.


También Eduardo Bergara Leumann quiso conocer al famoso "Bob".


Ricardo Talesnik y su esposa, Henny Trayles, en la recepción.

¡Se Salvaron por un Milagro!

Una versión llegada a varias redacciones días atrás provocó una movilización en los distintos medios periodísticos, ya que la misma, aunque escueta, era lo suficientemente alarmante como para justificar una reacción de esa índole. El rumor señalaba que en una ruta alemana había sufrido un accidente el músico argentino Astor Piazzolla, y que de resultas de dicho accidente su automóvil había quedado totalmente destrozado, aunque él había salido prácticamente ileso.

Quien alguna vez haya visto una colisión en la que un auto queda convertido en una masa de hierros retorcidos sabe que es muy difícil que los que lo ocupaban hayan salido ilesos. Por eso fue perfectamente entendible que no pocos intentasen enterarse de más detalles. "A toda tarde", el programa que diariamente conduce Orlando Marconi por Radio Rivadavia, fue el medio que consiguió ponerse en contacto en primer término con el autor de "Verano porteño".

La comunicación, que duró aproximadamente 8 minutos, sirvió para que Marconi —y, a través de él, los oyentes— estableciera los verdaderos alcances de ese accidente. Astor Piazzolla relató que había viajado a Alemania para presentarse en la televisión de ese país. Como él está radicado en París, emprendió dicho viaje a la Ciudad Luz, a la cual regresaba luego de cumplir su compromiso con el video germano. En esa oportunidad, y debido a una circunstancia atribuible al tránsito, el vehículo que iba delante del suyo frenó bruscamente, obligándolo a imitar la maniobra. Los automovilistas que seguían al músico por la autopista no reaccionaron tan prestamente como él, de manera que lo embistieron violentamente y proyectaron su rodado contra el que se había detenido en primer lugar.

De esa manera la colisión múltiple afectó a 4 ó 5 vehículos, entre los cuales el de Astor ocupaba, como decimos, el segundo lugar. De más está decir que el coche de Piazzolla quedó como para tirarlo a la basura... siempre que se encuentren todos los pedazos y pueda hablarse de "coche".

El intérprete destacó que apenas terminara de hablar por teléfono debía concurrir a un local comercial en el que le entregarían otro coche nuevo, poniendo así de relieve la celeridad con que obraba la compañía de seguros, que, además, cubrió las pérdidas en un ciento por ciento.

En otro orden de cosas debemos agregar que Orlando Marconi, luego de breves minutos, cedió el auricular a Horacio Ferrer, quien desde Buenos Aires felicitó a su amigo por la suerte que había tenido en lo relativo al accidente —en el cual también resultó ilesa la mujer de Astor, la ex locutora Laura Escalada— y cambió algunas palabras sobre la música y la letra que ambos preparan para una banda cinematográfica. Asimismo, el poeta se refirió a Charles Aznavour, para quien, como se sabe, ha escrito y escribe algunas letras. Por último, se hizo alusión a una idea en virtud de la cual un organismo oficial —posiblemente la Secretaría de Cultura de la Nación y el Banco de la Provincia de Buenos Aires— subvencionaría a Astor Piazzolla durante dos años, con el compromiso de que éste, a su vez, produzca 10 obras de envergadura para la música nacional. Finalmente, ambos acordaron volver a verse en octubre, tal como estaba previsto, cuando Ferrer viaje nuevamente a París para entrevistarse con Aznavour.


Astor y Laura salieron ilesos del grave choque.

SACARON LOS TRAPITOS AL SOL

Otra Guerra Entre Vedettes, Esta vez las Declaraciones Corresponden a Selva Mayo y Adriana Quevedo, Cada una Dice su Verdad. ¿Quién Tendrá Razón?

Selva Mayo es Quien Acusa

Que la convivencia entre vedettes resulta difícil no cabe ninguna duda, y una prueba de ello es lo ocurrido recientemente en "El Candil", con el alejamiento de Adriana Quevedo y el ascenso de Selva Mayo. Pero mejor, que hablen las protagonistas.


Selva habla, sálvese quien pueda

—Selva, por una circunstancia especial casi te has convertido en primera vedette, ya que apenas llegaste a "El Candil", el rubro Jorge Corona-Adriana Quevedo-Jorge Troiani fue modificado por la deserción de Adriana Quevedo, ¿qué pasó, realmente?

—A mí no me gusta mucho hablar de este tema, porque por más "poca cosa" que sean mis compañeros, no tengo por qué decirlo, así como no me gusta que hablen de mí. Pero para aclarar el asunto te lo voy a contar. Mirá, esa señora (por Adriana Quevedo) siempre tuvo muchos problemas. Los tuvo en el Maipo, teatro donde debutó en la revista y le pidieron que se fuera, que se retirara. Tuvo problemas en la gira del año pasado con la señora Moria Casan, que particularmente me parece una excelente persona y quien tenga problemas con ella es porque ya no sirve para nada. Luego tuvo peleas aquí con Jorge Troiani, pero eran reyertas continuas, y como éste es un lugar muy reducido, muy chiquitito, se escucha todo. Precisamente en la última pelea yo estaba en el escenario trabajando, hablando con el público y se escuchaba todo lo que decía ella empecé a pedir silencio, pero no había forma de hacerla callar. Empecé a ponerme nerviosa, me enteré de todo lo que pasaba en el fondo y eso que yo caminaba por el escenario y por la platea, así que todo el público escuchaba lo mismo que yo. Por esa razón el empresario Cristofani le pidió que se retirara del elenco y tengo entendido que la mandaron en gira con Alfredo Barbieri y Don Pelele.

—¿Así que las peleas eran continuas?

—No solo continuas, sino impresionantes. A mí me parece una falta de respeto a los bailarines, al público y al propio empresario. Yo jamás en mi vida tuve en problema con gente del lugar donde trabajo. Y si he tenido algún entredicho, siempre han sido cosa mínima, esas peleas lógicas de la convivencia permanente con compañeros de trabajo, pero nada más. No voy a mentir como para decir que yo no tengo problemas en mi vida, los tengo como todo el mundo, pero jamás los he llevado al teatro. Te juro que traspongo la puerta del teatro y ya soy otra persona, porque a nadie le intersa lo que me pasa.

—¿Ante esa situación que contaste, hubo malestar, tensiones?

—¡Y qué te parece! Esa pelea tan grande ocurrió en la segunda función y cuando comenzó la tercera te juro que yo no sabía para dónde disparar. Estaba hablando con el público y pensaba con horror "que esta señora no vuelva a hacer lo mismo". Me sentía con una tensión tremenda. Mi espectáculo salió perfecto pero ese miedo lo tuve hasta el final. Mirá hasta dónde se puede llegar a perjudicar a los compañeros de trabajo.

—No nos dijiste si tuvo algún problema contigo.

—Para nada, ninguno, en ese sentido no puedo decir nada.

—¿Los problemas entre Adriana Quevedo y Jorge Troiani, comenzaron cuando vos llegaste o venían de antes?

—Yo te diría que de siempre, desde el primer día de ensayos. Ocurre que ellos tuvieron un romance, un buen día ese romance se rompió y a partir de ese momento comenzaron los problemas. Ni siquiera respetaba a Adolfo Stray, una figura consular de la revista porteña, que es como decir que no respetaba a nadie. Siempre los líos y las reyertas.

—¿Pero no habrán sido, a su manera, responsables los dos?

—No, la responsable ha sido nada más que ella. Fijate que desde el momento que la "fletaron" y la mandaron de gira se terminaron los problemas.

Adriana Quevedo Responde

A su regreso de Rosario recabamos la palabra de Adriana Quevedo, para conocer cuáles son los hechos que se le imputan.

—¿Qué hay de cierto en las declaraciones de Selva Mayo, sobre que te echan de todas las compañías que integrás por escandalosa: primero del Maipo, luego la pelea con Moria Casan y ahora en "El Candil"?

—¡Qué mala persona! Lo que pasa es que es una mujer que está en tercer lugar. Yo en "El Candil" encabezaba con Adolfo Stray y Vicente Rubino; luego con Jorge Corona y Jorge Troiani y ahora estoy encabezando con Pelele y Barbieri. ¡Qué tremendo! Es simplemente un problema de envidia. Mirá, en el Maipo yo estaba de primera vedette junto a Mimí Pons y Nannim Timoqko, las tres al mismo nivel y los actores eran nada menos que Tato Bores, Juan Verdaguer y José Marrone. Ella era media vedette y como tiene problemas de competencia, hace este tipo de declaraciones.

—¿Y el problema con Moria?

—Yo jamás tuve problema alguno con Moria, si es la mujer más linda que conocí desde que estoy en la revista. Realmente la adoro y además la admiro. Te digo más, todos los jueves me encuentro con Moria y su


Adriana no quería decir nada.

marido, Carlos Sexton, y juntos cenamos o en Ricardo o en Fechoría, por eso mismo te digo que es totalmente falsa esa declaración y en cuanto a Jorge Troiani ningún problema, si Troiani es un dibujo genial, macanudo. Yo con él tuve una relación amorosa y quedamos muy bien, me regala de todo. Nada que ver lo de las peleas.

—¿Entonces el empresario Cristofani no te mandó de gira porque eras un elemento discordante dentro del elenco?

—¡Por favor! Precisamente me fui porque Cristofani me dio la oportunidad de encabezar con Pelele y Barbieri y encima gano más dinero, nada más, el resto carece de veracidad. Lo que pasa es que no quiero entrar en ese manoseo, porque la que queda mal es ella si critica. Yo estoy arriba de ella, siempre estuve por encima. Agarrá cualquier programa y fijate. Es más que suficiente para que te des cuenta de que todo es un problema de envidia. Esa mujer me tiene tanta bronca y tanta envidia y realmente no sé cuál es el problema que tiene conmigo. Creo que lo que necesita es un buen escarmiento, porque es muy mala persona; a todo el mundo le quiere endilgar algo, quiere trepar, es muy trepadora y no va a llegar nunca, porque es tan mala, tan mala y no tiene con qué sustentarse. Porque si vos dijeras que es una mujer que estudia, que tiene condiciones, pero no hace absolutamente nada por progresar. Siempre imita, imita y suplanta, nunca es ella y entonces, por lógica, envidia a toda la gente que está por encima de ella.

—¿Y entonces?

—Lo que ya te dije. ¿Qué tiene que estar hablando de mí? ¡Qué mala persona! Que declare lo que quiera sobre ella, pero que no emita juicios sobre los demás. Mirá, además es bien conocido, el único problema que tuve en el Maipo fue que abandoné mi trabajo porque no lo mantenían en funciones a Troiani. En ese entonces yo era su novia y estaba muy enamorada. Luego me arrepentí de esa actitud pero ya estaba tomada. Pagué el precio de la inexperiencia, no te olvidés que yo era muy joven. No entiendo este ensañamiento gratuito, es siniestro. Debe ser porque ella pasó por todos los cabarets de Buenos Aires mientras que yo soy actriz, me hice al lado de Alberto Closas y cuando llegué a la revista lo hice como primera vedette. No hablo más porque nos diferencia una cuestión de nivel, de cultura. Yo cuido mi carrera, no hablo de nadie, no salgo con nadie del ambiente ni me dejo manosear. Solo se me ve arriba del escenario. Me levanto a las siete de la mañana para llevar a mi hijo al colegio, luego a mi papá al trabajo y de allí me voy al estudio de danzas. Esa es toda mi vida.

Y Seguimos Buscando la Verdad

Para aportar un elemento más de juicio en este entredicho, entrevistamos al empresario "Cacho" Cristofani quien nos manifestó lo siguiente: **"Yo soy el empresario de las dos compañías, la que actúa en 'El Candil' y la que está en gira con Barbieri y Pelele. Patricia Dal abandonó esa compañía para hacer una comedia escrita por Gerardo Sofovich, con Dorys del Valle y Emilio Disi. Tenía que cubrir la vacante y me pareció que todas las condiciones las reunía Adriana Quevedo, le ofrecí el negocio, aceptó y eso fue todo. No hay nada más".**

Angelika, sin Dejar de ser Modelo, Aspira a Actriz...



Se creía fea y comenzó como escenógrafa.



Angelika está decidida a librar la gran guerra.



Realizó algunas presentaciones en el programa "Alberto y Susana". Filmó con Palito Ortega y tiene una propuesta de Canal 11.

Es simpática, alegre, de fácil conversación, se hizo famosa como modelo publicitaria pero ahora se destaca como actriz cómica y de comedia. Se llama Aída Angélika Perrone (artísticamente trabaja como Angelika) y nos gratificó con su visita a la redacción. Aprovechamos para preguntarle unas cuantas cosas y así surgió esta nota.

—¿Como actriz qué estás haciendo en estos momentos?

—Estoy actuando en el programa de Susana Giménez y Alberto Olmedo por Canal 13 y tengo cifradas muchas esperanzas en un programa que empezaré en pocos días más por Canal 11, trabajando con Tristán y dirigida por Francisco "Pancho" Guerrero, quien además producirá el programa. Mi último trabajo en cine ha sido en la película de Palito Ortega "Qué linda es mi familia", de reciente estreno.

—¿Pese a todo ese trabajo seguís haciéndolo como modelo también?

—Sí, mientras pueda no abandonaré esa labor. Gracias a esa profesión, logré en la vida una posición económica holgada, lo que me permite vivir muy bien. Tengo trabajo todos los días, ya que hago desfiles, o fotografías, presentación de productos e inclusive organizo las tourneés de presentación por el interior del país. Viajo porque la gente del interior es maravillosa, nunca vi gente más cariñosa.

—Contanos, ¿cómo fue que te decidiste por el escenario?

—Todo fue un proceso muy largo. Esto me gustó desde muy chica, cuando estaba en el secundario y tenía que tomar una decisión, de pronto me vi muy fea, además era terriblemente tímida. Observaba las fotos de Claudia Sánchez a quien siempre admiré y me decía para mí "Si yo pudiera ser linda así". Pero esto me gustaba demasiado, entonces decidí que lo mejor era trabajar del otro lado de las cámaras y estudié escenografía en la escuela del Teatro Colón con dos profesores fabulosos, como Armando Chiesa y Saulo Benavente. Cuando me recibí tuve la fortuna de poder entrar a trabajar en el viejo Canal 7, por supuesto como escenógrafa. Yo para ese entonces practicaba gimnasia todos los días y tenía un cuerpo elástico y ágil. Mis compañeros empezaron a insistirme para que me dedicara a ser modelo, hasta que lograron convencerme y así empecé, sin imaginar jamás que llegaría a donde llegué. Cuando le perdí el miedo al escenario, a las cámaras y a todo lo demás, llegué a la conclusión de que había llegado el momento de ser lo que había deseado toda la vida, actriz. Y me largué, nomás.

—¿Harías teatro?

—Si se me presenta esa ocasión espero no desaprovecharla, pero en ese terreno todavía no tuve ninguna oportunidad. Sí en televisión y en cine, aunque en este último rubro algunos productores no sé por qué razón me encasillaron en la línea sexy y yo quiero hacer comedia.

—¿A quién te gustaría parecerte o qué tipo de comedia te agradaría hacer?

—La respuesta involucra las dos preguntas. Mi ideal es poder llegar a realizar programas al estilo de los de Dorys Day o Lucille Ball, o sea la actriz cómica, simpática, agradable y hogareña.

—Contanos algo de tu vida privada.

—Solamente que tengo un hijo de 7 años, de nombre Diego, un mocoso maravilloso y una persona que me ha ayudado toda la vida: mi madre, María, la consejera, la compañera, la que siempre estuvo al lado mío cuando la necesité. Son mis dos grandes afectos.

—¿Confiás en los hombres?

—Soy confiada por naturaleza, pero muchas veces me defraudaron. Digamos que confío en la gente y punto.

—Una última pregunta, ¿harías desnudo?

—Por el desnudo en sí mismo no, si el papel lo requiriera, tal vez. Tendría que llegar ese momento para ver cómo reacciono.

Y se fue como vino, con toda la simpatía del mundo.



En un alto de la filmación, Ethel y Marrone juegan en camarines.



Ensayando para el rodaje "Inoce

¡ETHEL Y MARRON

"Sujeto volador no identificado" es la primera producción de Omar Jorge Lezcano; el director es Angel Acciaressi; el jefe de producción, Angel Zavalía; el ayudante de producción, Juan Carlos Fabro. La ficha técnica se completa con los siguientes nombres: Horacio Reale (asistente de dirección), Abelardo Constela (Ayudante 1º de dirección), Carlos Alberto Pico (ayudante 2º), Pedro Marciaretti (director de fotografía), Eugenio Filipelli (reflectorista), Eduardo Feller (fotógrafo de filmación), Roberto y Daniel Combi (maquillaje), Ana María de Fabro (peinadora), Douglas Poole (jefe de sonido), Francisco Miranda (cameraman), Nicolás Proserpio (compaginación), Isabel de Castiglione (vestuario) y Amelia Sanguinetti (vestidora).

En el elenco artístico figuran José Marrone, Ethel Rojo, Nelly Beltrán, Adolfo García Grau, Jorge Troiani, Ricardo Jordán, Rolando Chaves, Claude Marting, Susana Rubio y Lalo Bosch.

"Sujeto volador no identificado" se basa en una historia de Baldomero Fernández Etchegoyen que oportunamente fue pre-

"...PARA MI FUE UNA SORPRESA"

Las primeras palabras de Ethel Rojo aludieron a una sorpresa, y al mismo tiempo constituyeron una sorpresa también para nosotros:

—¿Quieres que te confiese la verdad? Estaba prevenida contra José Marrone, por versiones que me habían llegado. Y así, prevenida, empecé la película. Y no sabés cuál fue mi asombro al encontrarme con un profesional de primera, que nunca llega tarde, que no tiene problemas de ningún tipo, que muestra una vitalidad increíble y que se lo pasa haciendo bromas y contando chistes durante todo el día, alegrando el ambiente. Con él, realmente, no puede haber problemas.

—Por lo que vemos, te sentís feliz...

—Exactamente. Y voy a hacerte otra confesión: me siento feliz trabajando en cine, aunque no es ésta mi gran pasión artística. Tú bien sabes que mi gran pasión es el teatro, y no hago cine más a menudo por no descuidar el teatro, que es verdaderamente agotador: ensayos durante meses para preparar la revista, viajes previos al extranjero para comprar telas, plumas y todo lo demás. Y luego, la temporada, con dos funciones diarias, tres los sábados y otras tres los domingos.

—¿Y qué podés decirnos de tus compañeros?

—Me tocó un director talentosísimo que sabe de todo. Sabe de maquillaje, de vestuario, de luces... Está en todo. Y es el primero que ha sabido aprovechar lo más importante que tengo en la cara: los ojos. Y perdón si peco de inmodesta.... En cuanto al personaje....

—Es bonita, tiene ángel —tercia Jorge Marrone—; lástima que en esta película tiene que hacer de mala.

—¡Al contrario! El personaje me encanta, porque aunque las malas sean ingratas para el público, desde el punto de vista de la interpretación son muy gratificantes. Esta es una mala muy especial, ya que, según el guión, intento robar un invento creado para hacer el bien, con el fin de utilizarlo para hacer el mal. Con esto espero ganar un público que hasta el momento no tenía, que es el público infantil.



La belleza de Ethel Rojo en los jardines de estudios Baires.

HAY ENTU EL DUO

"Pedro y Pablo", protago Filho y por José María Lan dirigida por Angel Acciare filmó "El bulín" y "Un gau mismo que en la que rued colaboración de Angel Zava la misma forma que Arman cuando lo nombra asistent filme con Isabel.

—Es una cábala —exp con Zavalía somos amigos tuteemos. Mi primera rela muchachos de antes no us todo lo que puede hacers ayudante de dirección y d tuve al lado de Mario Sof questa. El equipo estaba entonces yo tenía la pizarr crófonos, tiraba del carrito

—Y después de batalla película con dos grandes

—Y, por suerte, los pro mados con el dúo entre J quieren que continúe el b una primicia a cambio de q gunta aclaratoria: para int identificado" vamos a c "Kojak"...



Ethel, Troiani, Jordán y Marro



Nelly Beltran y Adolfo Garcia G



...ocio" y la "Jefa de los espías".

La peinadora, el maquillador y el director junto a Ethel Rojo.

...NE PARA CHICOS!

...miada con mención especial como mejor libro cinematográfico para película infantil de largometraje por parte del Instituto Nacional de Cinematografía.

José Marrone encarna al protagonista, un ser que por momentos parece haber recibido la carga de fuerzas cibernéticas increíbles, transformándolo en alguien sensorialmente dotado para transmitir estados de ánimo o motivaciones de bondad. En suma, es un personaje con ribetes de poética fantasía que se ponen de manifiesto a través de insólitas situaciones, para lo cual se dispone de artificios no utilizados aún en la cinematografía nacional.

Las aventuras y desventuras del protagonista son la consecuencia lógica de poseer un invento que otorga a quienes lo utilicen infinidad de poderes físicos y mentales con los que desbaratarán los planes de una célula internacional de espías, no sin pasar por las más descabelladas escenas, entre las que no faltan vertiginosas persecuciones en automóvil y terribles enfrentamientos con gigantes descomunales.

...SIASMO Y ...SEGUIRA

...ada por el brasileño Jardel ...nis, fue la primera película ...i. Desde entonces (1961) ... con plata". En las tres, lo ...ctualmente, se apoya en la ...a, su jefe de producción, de ... Bo se apoya en Acciaressi ...e dirección en cada nuevo

... el cineasta—, y, además, ...toda la vida, aunque no nos ...n con el cine fue en "Los ...an gomina". Después hice ...n un set: desde pizarrero a ...ctor. Entre 1940 y 1947 es... haciendo de hombre or...mado por solo 6 personas, ...hacía el informe, ponía mi...on la cámara...

...as de 40 años, dirige una ...uras...

...ctores están tan entusias... Marrone y Ethel Rojo que ...mio. Para terminar, le doy ...e no me haga una sola pre...enir en "Sujeto volador no ...tar con la actuación de

"LA VERDAD, ME HE EMBALADO"

Hace diez años que José Marrone no filmaba, desde "Balada para un mochilero". Y recientemente volvió con "Una viuda descocada".

—Desde entonces— recuerda ahora, en un descanso del rodaje de "Sujeto volador no identificado"— no quise volver a filmar más, por las condiciones difíciles en que rodó aquello, en El Palmar, Entre Ríos. Y yo ya no estoy para esos trotes.

—¿Es para tanto?

—Sí, querido. Llegamos a una edad en que nos ponemos muy mimosos. Y entonces, si no te brindan todas las comodidades, preferís quedarte en tu casa. El mérito fue de Armando Bo, que me convenció para que hiciera "Una viuda descocada" con Isabel Sarli. Es una película picaresca que va a tener su continuación. Pero yo quería hacer algo para niños, y fue así que se me presentó este libro. Porque el problema del cine argentino radica en que al público infantil se le brindan películas aptas solo para las vacaciones de invierno y para el Día del Niño. Después, no hay nada.

—Parece que no sos el único que se siente satisfecho con la posibilidad de llegar a los chicos...

—Ethel Rojo está enloquecida, porque su papel no entra dentro del habitual género sexy. Yo, por mi parte, estoy muy contento ya que Angel Acciaressi es un excelente director. El equipo técnico es de primera (incluyendo la peinadora y la vestidora) y... bueno, ¿qué más decir? Tal vez pueda resumirse recordando algunas cosas, como para que el público tenga elementos de juicio y pueda sacar sus propias conclusiones.

—¿Qué podríamos recordar?

—Que mi última película la filmé bajo la dirección de Armando Bo, al igual que la primera, "Su última pelea", rodada en 1949. Luego vinieron "La barra de la esquina", junto a Alberto Castillo; "Buenos Aires, mi tierra querida", "Cristóbal Colón en la Facultad de Medicina" y algunas más. Pero lo importante es que estas dos películas filmadas después de 10 años de inacción me han "embalado" y voy a seguir haciendo cine.



...una parte del gran elenco...



...rau: Participaciones especiales.



Luz, cámara... ¡acción! Una escena entre Ethel Rojo-José Marrone.

Sonia Rivas Vino por Amor y Triunfa Como Cantante...

Pelo azabache, ojos renegridos, piel aceituna, es la clásica exponente de la mujer mexicana. Se llama Sonia Rivas, es cantante melódica, tiene apenas 22 años y canta profesionalmente desde los 15. El amor la trajo a nuestro país, donde piensa radicarse definitivamente.

—¿Contamos un poco sobre tu vida para que el público argentino te conozca?

—Estoy ligada a la música desde siempre, si tenemos en cuenta que inicié mis conocimientos de canto y piano a los seis años. Siempre me gustó cantar, pero recién a los quince comencé a hacerlo profesionalmente. Soy la única mujer y la mayor de una familia con seis hijos. Mis padres son adorables. Terminé el colegio secundario e hice dos años en Filosofía y Letras, pero lamentablemente debí abandonar por mi carrera que me ocupaba todo el tiempo.

—¿Cuánto hace que estás en la Argentina y por qué razón viniste?

—Viajé en mayo del año pasado, ya que un mes antes me casé con un argentino, Richard Mochulske, que es compositor y productor discográfico. El tenía que regresar a su patria y a mí se me presentaba la disyuntiva de decidir sobre dos amores: o me quedaba en México, en pleno apogeo de mi carrera, pues el año pasado vendí medio millón de placas del tema "No soy como tú", o dejaba todo por amor al hombre. Tomé la decisión sin pensarlo mucho. Era más grande el amor de quien hoy es mi marido. Nos casamos y me embarqué para Buenos Aires.

—¿Qué has hecho desde que llegaste?

—Ante todo ambientarme. Salí de México totalmente convencida de que iba a extrañar mucho mi país, pero ¿sabés que no fue así? Incluso quedé sorprendida de cómo es la gente. Aquí te abren los brazos enseguida, si tenés un problema te ayudan. Hacen que una se sienta bien. Todo esto me gusta, pensando fundamentalmente en el futuro. Aquí no hay alcoholismo, no veo drogadicción, se respeta la familia. Todavía existen valores que en otras partes del mundo se han perdido totalmente. Viví cuatro meses en los Estados Unidos y no sabés lo que es aquello. Soy una mujer muy hogareña, ya lo traigo de familia, soy maternal, me gusta hacer las compras, cocinar. Entonces ¿qué mejor que formar un hogar aquí para que sea el lugar donde nazca mi hijo?

—¿Pensás tener hijos?

—Ya está hecho el encargo, estoy de tres meses así que para el verano vienen la nena o el varón. Si es nena se llamará Melisa y si es varón, Michel. Ya me avisaron mis padres que vendrán para el nacimiento. Dejaré de actuar a último momento y haré un paréntesis de dos o tres meses hasta que el niño se acostumbre a vivir en un ambiente distinto al que se desarrolló y yo vuelva a mis formas y otra vez a cantar.

—¿Dónde has actuado?

—En ATC, en el programa "Show Fantástico", en seis o siete programas, me contrató el señor Barbeito. Durante el verano hice un recital en el Hermitage de Mar del Plata junto a Toquinho. Cada dos meses viajo a México para no perder aquella plaza y desde hace un mes estoy contratada por el sello Microfón, que realmente me ha brindado todo el apoyo, como que ya participé en la película "La discoteca del amor" y en días más sale mi long-play que no tiene título todavía, pero cuyo tema principal es "... Y lo nuestro era amistad". Pienso que a partir de ese disco se me abrirán todas las puertas no solo de Buenos Aires, sino también del resto del país.

Se fue de la redacción llevándose ese acento tan particular y dulce. Cuando ya se marchaba dijo picarescamente: "Como bien y me cuido mucho, para que venga un hijo grande, hermoso y sano".



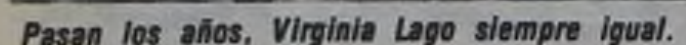
Mexicana de nacimiento y argentina por amor.



Desde los quince años canta profesionalmente.



Ya ha realizado varias presentaciones en televisión. También filmó una película y muy pronto aparece un primer LP en nuestro país.



Pasan los años, Virginia Lago siempre igual.



'Vicky' y su modelo 'maternity'.



Hoy retorna a la TV tras dos años y medio...

Y Ahora sí, a Vivir con Todo

VIRGINIA LAGO EN TV Y FUTURA MAMA

Virginia Lago vuelve desde hoy a la televisión por Canal 9 con "Vivir con todo". Después de dos años y medio de alejamiento, ya no tendrá que dedicarse exclusivamente a su máximo amor, el teatro. Claro que no es ese el único motivo de la dicha que vive junto con su marido, el actor Héctor Giovine. Pero es mejor que dejemos que ella lo diga con sus propias palabras:

—Cuando te alejaste de la TV estabas por ingresar al tercer año consecutivo como una de las protagonista de "El amor tiene cara de mujer", y fuiste reemplazada por Silvia Merlino...

—En ese momento estaba haciendo "Pigmalión" en teatro, y después repusimos "Borges: un rostro en el espejo". Más adelante hicimos con Héctor "Dos en el sube y baja", dirigidos por Víctor Hugo Vieyra. En realidad, no paré de hacer teatro durante siete años seguidos, desde que fundamos el Teatro Popular de la Ciudad, con Vieyra y con mi marido, salvo una actuación fuera del grupo que hice en "Las brujas de Salem", en 1973, con Alfredo Alcón.

—Inclusive, en ese período ganaste el Premio Moliere por tu rol en "Sucede lo que pasa", de Griselda Gambaro, ¿no es así?

—Efectivamente. Y fijate que el viaje que otorga ese premio recién pude cristalizarlo en enero o febrero pasado, cuando resolví tomarme un breve descanso y me fui a Europa, para visitar diversos países. Hicimos el paseo con Leonor Manso y cuando volví, con Héctor resolvimos encargar un nuevo bebé.

—Eso estaba notando. ¿Cómo lo toma Pablo, al ver que va a llegar un hermanito?

—Está chocho. Lo acepta perfectamente, sin la más mínima sombra de celos. Ya está crecidito. Tiene 10 años. Además, él lo pedía. Es una mavarilla. Hace mucho que quería el hermano, pero nosotros veníamos escamoteándoselo a causa del teatro, ya que apenas estrenábamos una obra, empezábamos a ensayar otra. A mí me hubiera gustado tener muchos hijos, 10 por ejemplo pero también me gusta mucho mi profesión. Por eso busco un equilibrio entre mi vocación de madre y mi vocación de actriz.

—Cambiando un poco de tema, ¿cómo te sentís al volver a televisión?

—Estoy muy contenta, porque creo que la televisión es un medio extraordinario. Lo que pasa es que hay que cambiar de mentalidad. La gente actualmente no ve televisión. Indudablemente hay que mejorar los programas. Con éste que nosotros vamos a hacer ya pasó algo muy sintomático. Cuando llegamos al primer ensayo, encontramos que el autor estaba allí, aguardándonos, para explicarnos a sicología de cada personaje. Y estuvimos una hora escuchándolo. Eso, hace tiempo que no se ve en la TV argentina.

—¿Por cuenta de quién corren las máximas responsabilidades?

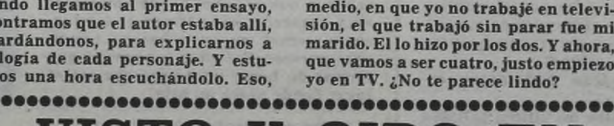
—Lo produce Nora Bird y lo dirige Wilfredo Ferrán. El fue quien, precisamente, me llamó. Fue mi primer director de teatro y seguimos siendo muy amigos todo este tiempo.

—¿Cómo te tomó la noticia?

—Muy de sorpresa. Después le dije que, lamentablemente, no podría, porque estaba embarazada, pero él me contestó: "Mejor, porque te necesito embarazada. Sergio De Cecco, el autor, te escribió un personaje especialmente para vos. Y así como vaya evolucionando tu embarazo, va a ir evolucionando el personaje".

—¿Te gustaría volver a filmar?

—Claro que sí. Luego de aquellas películas memorables de la década del '60, con las cuales siempre se ha asociado mi nombre, por supuesto que me agradaría regresar a los estudios cinematográficos. Siempre me acuerdo de "Alias Gardelito", dirigida por David José Kohon; "La sentencia", de Hugo del Carril; "El terrorista", de Daniel Cherniavsky, y "Los inconstantes", de Rodolfo Kuhn. El teatro es mi novio, pero ahora que he vuelto a la TV me gustaría completar esto haciendo cine, para que la felicidad en el trabajo sea completa. Y mirá qué ironía: en estos dos años y medio, en que yo no trabajé en televisión, el que trabajó sin parar fue mi marido. El lo hizo por los dos. Y ahora, que vamos a ser cuatro, justo empiezo yo en TV. ¿No te parece lindo?



VISTO Y OIDO EN NOCHE DE ESTRENO



Susana Campos y Rudy Carrié dieron el presente.



Bergara, la hija de Closas y Adriana Gardiazábal.

Noche de gran premiere en el teatro "Del Globo" con la presentación, para el ambiente artístico, de la obra "Vivamos un sueño" con Alberto Closas y Susana Traverso. Aquí, algo de lo mucho que pasó.

o Pepe Parada no dejó de pasearse por el hall, demostrando un nerviosismo especial. **"Es que con esta obra empieza mi relación como representante de Closas"**, comentó el ex mánager de Susana Giménez, y actual, entre otros de **Jorge Porcel**, Moria Casan, Alberto Olmedo y su última adquisición: Perla Cristal.

o Aunque tarde y muy cansados, se hicieron presentes Susana Campos y Rudy Carrié, quienes por enfermedad del responsable, decidieron encargarse de despachar los decorados de la pieza teatral "Muchas felicidades" que llevarán por el interior del país.

o Junto al subdirector de Cinematografía, comodoro Gamas, llegó el productor Toto Rey. Este último comentó con entusiasmo lo bien que marcha la filmación de "Tiro al aire" que dirige Mario Sábato y protagoniza Héctor Alterio. Y agregó: "Después de esta película, me dedicaré al género 'serio' ". Aludía a los muchos filmes de tono picaresco que realizó para nuestro cine.

o Que se va, que se queda... Bergara Leumann, infaltable a toda cita con el espectáculo, confirmó que solo viajará a París para arreglar "algunas cositas" y que, casi seguro, volverá al teatro en Buenos Aires y estará presente en la temporada estival de Mar del Plata.

o Quien dio que hablar fue Marta González, pues ya es la segunda vez que concurre sola a un estreno. (La anterior fue en "El conventillo de la Paloma"). Le preguntamos qué estaba pasando con su pareja y nos contestó: "Esperen a que termine la función y me verán con el gran amor de mi vida", y apareció Chiche Sosa.

o Quien también estuvo muy nervioso fue Nito Micossi, marido de Susana Traverso. Pero los nervios no le hicieron olvidar el hermoso anillo de platino y brillantes con que obsequió a su consorte, al que acompañó con otro que la bella debutante en comedia apreció más: el contrato para su actuación en la nueva película de los superagentes (Ricardo Bauleo, Víctor Bo y Julio de Grazia), que él producirá y dirigirá Carlos Galettini. Lo que se dice, un marido "modelo"...



CULTURA...¿QUE ES?

¿Qué es la cultura por televisión...? Se ha hablado guien lo sabe exactamente a ciencia cierta? Porque labreja queriendo especificar qué es lo que tiene que ser cultural para la televisión argentina... Pero ¿alguién lo sabe exactamente a ciencia cierta?... Porque cultura no es lo aburrido ni es lo estrictamente escolar. Tampoco es lo ampuloso porque sí. O lo histórico contado mal. ¿O no? Cultura es todo. Tiene que ser completamente **todo.** El actor de un teleteatro que hace un gesto o se mueve o dice un parlamento. El comentario a cargo de alguien que se supone sabe lo que dice. El modo. El tono. Aparte lo esencialmente cultural: buen libro, buenas ideas, buenas realizaciones, buenas direcciones, buenos programas. Porque se hace incultura poniendo a veces animadores que no saben serlo... ¡Y hasta avisos que ya debían haber sido radiados totalmente de nuestra televisión! Se hace incultura mostrando cómo mastican groseramente con la boca abierta jóvenes que no son conocidos pero son la imagen de una audiencia, de una ciudad, de un país... ¿o no es así?

Y AHORA...¿QUE?

Mucho periodismo se hizo lenguas durante mucho tiempo declarando y pontificando sobre la cultura sí o no de nuestra TV. Bueno, ahora los **canales** han pensado y realizado ideas de importancia en ese escalón: entre otras muchas ideas y últimamente, ¿digamos **"El viejo Hucha"?**... ¿Digamos **"El túnel"** (es aparte de si se logró o no del todo)? ¿Digamos **"Los notables"**? Sobre este importante ciclo de **Canal 11**, hecho con buenos actores, con dos jóvenes nuevos directores: **Stella y Romano**, y elementos casi primarios (caseteras por ejemplo, en vez de cámaras en serio...), la prensa prácticamente no ha abierto no digo opinión: ¡ni siquiera han informado a sus lectores que en **Canal 11** hay un programa del ciclo **"Los notables"**, que no debe pasarse por alto. Es siempre la historia de un personaje que hizo y hace al país argentino, un gran camino histórico, seguido por una civilidad que amó a la Nación. ¿Por qué no decirlo, por qué no informar, por qué no analizarlo...? Inclusive, ¿por qué no criticarlo si es necesario? ¿Por qué no aunar opiniones para que se sepa si este ciclo cultural cumple o no cumple lo que seentiende también por cultural en nuestra televisión? Hay silencios evidentemente caprichosos. Hay ignorancias que evidentemente llevan una intención: desconocer todo lo que hacen algunos, para hablar solamente de lo que realizan a lo mejor y no mejor otros... Por cierto no siempre del todo muy bien. ¿Es justo? Se pedían y se siguen pidiendo programas culturales. **"Los notables"** tiene el marco requerido. ¿Lo hacen bien?, ¿lo hacen regular? ¿Lo hacen mal? Pero hay que decirlo. Es lo justo. El silencio es oprobioso. Indigno de nuestros críticos en serio.

SE ACHICA EL MUNDO...

Y es una pena. Es cosa sabida por todos que la publicidad anda tecleando en nuestro país. Porque los que andan tecleando de momento son los grandes pagadores de avisos. ¿Usted se acuerda del aviso del champagne que hacía por nuestra **TV Charles Aznavour?** Se prohibió. Porque de entonces en más, los avisos tienen que ser hechos por personas argentinas, modelos argentinos, con voces argentinas, con paisajes argentinos... Usted se preguntará: ¿pero entonces... no irán más los avisos de los cigarrillos que promovía y promueve en todo el mundo **Claudia Sánchez?** Efectivamente, no van más. Todos mostraban diferentes paisajes del mundo: era el Caribe, era Europa, era Asia. Ahora tendrá que ser algo de aquí. O... (concesión de último momento) quizás un paisaje de país limítrofe, pero cerca de nuestra frontera... ¿Es justo o injusto...? De todos modos, lo dicho: ¡se achica el mundo para los argentinos!

¡LO ULTIMO!

La dieta del día para la gran mayoría de las figuras conocidas: después de cada comida, inmediatamente, una taza de té hecho con agua en la que ha hervido largamente un limón cortado, sin cáscara. Reduce el peso y alinda la piel... ¡Tomen nota, chicas!

GRAN RENOVACION

Las **revistas** del año que viene no serán las de hasta ahora. Se han dispuesto por parte de los productores grandes cambios. Y las novedades comenzarán a verse en Mar del Plata este verano.

ESTABAN PRIMEROS Y SE FUERON A LA "B"



A quienes creen a pies juntillas que siempre todo partir es morir un poco les habría hecho falta escuchar por Radio Rivadavia en la madrugada del jueves, la última emisión de "Primera Página", el programa que hasta ese día se difundió de martes a sábados. (O, lo que es lo mismo en la práctica, de la noche del lunes a la del viernes, ya que salía al aire entre las 0.30 y las 5). El programa, conducido por Rubén Horacio Bayón y "Chacho" Marchetti, con producción de María de las Nieves Buitrago y Ana Petrovic (y la asistencia de María Rosa, "Lito" Félix D'Andrea y Claudio Leveroni), y dirección general de Santo Biasatti, tenía ciertas características inéditas que fueron, sin duda, las que lo convirtieron en una "mosca blanca" dentro de los programas habituales en ese horario.

—**Por empezar** —señaló María de la Nieves Buitrago en uno de los pasillos, mientras la audición salía al aire—, **"Primera Página" demanda un esfuerzo y un despliegue de producción como no tiene ningún otro programa de la madrugada. Vos fijate en algo que lo prueba sin necesidad de más palabras: mirá cómo suenan los teléfonos.**

En realidad, los teléfonos no sonaban mucho, porque apenas se colgaba el tubo hacían "tin" y ya había otra llamada. El muchacho que atendía estaba al borde de la paranoia, pero se lo notaba feliz. Lo comprendimos cuando leímos algunos de los mensajes que hacían llegar los oyentes.

La última emisión fue un tanto atípica. Se continuó con el concurso denominado "Dime quién canta y te diré quién eres", consistente en acertar la identidad de quien entona un tema. Lo diferente (y, a la vez, lo más difícil) radicaba en que el cantante, por lo general, no era un profesional de la interpretación vocal, pero sí alguien famoso. También podía ser una grabación rara, perdida en el tiempo, como, por ejemplo, una que tuvo a mal traer a los oyentes durante 14 días, al cabo de los cuales solo se registraron 17 aciertos. Se trataba de la cantante mexicana Luz Bermejo, que entonaba el tema infantil "El osito Caco". Pese a que no había absolutamente ninguna recompensa material, resultaba asombroso ver cómo comenzaban a funcionar los mecanismos del amor propio cuando se trataba de adivinar.

Decíamos que la última emisión fue un tanto atípica, ya que no hubo invitados. Porque lo normal, desde el 5 de mayo, primera emisión del ciclo que finalizó abruptamente, era que cada noche hubiese un invitado especial, que tenía el privilegio de elegir los temas musicales que habrían de difundirse mientras era reporteado. Así desfilaron por los estudios de Radio Rivadavía figuras de la talla de Pinky, Analía Gadé, Juan Carlos Calabró (estos tres estuvieron en la audición inicial, como excepción), Palito Ortega, Ethel Rojo, Cecilia Rossetto, Lolita Torres, Jorge Porcel, Carlos A.Petit, Julia Prilutzky Farny, Marta Lynch, Valeria Lynch, Víctor Laplace, Zulma Faiad, Daniel Guerrero, Susana Rinaldi, Jaime Torres, Osvaldo Pugliese, Suma Paz, Claudio García Satur (el Día del Taxista, coincidentemente con dos veteranos obreros del volante que contaron anécdotas), Raúl Lavié, Miguel de Molina, Nati Mistral, etcétera.

En otro orden, hubo audiciones dedicadas especialmente a un tema, a una figura o a conmemorar una fecha. Fue el caso de una en la que, con conceptos de Julio De Caro, Anthony Quinn, Enrique Santos Discépolo, Francisco Canaro, Fernando Ochoa, Luis Sandrini, Atahualpa Yupanqui, Berta Gardés, Iris Marga y Celedonio Flores se recordó a Carlos Gardel, el pasado 24 de junio.

Entre las figuras internacionales que engalanaron "Primera Página" figuraron Camilo Sesto, Ann Strassberg, Sebastián Tapajos y Robert Powell. Se emitieron programas desde exteriores, incluyendo uno, exclusivo, desde Mau-Mau, con Marisa Berenson, Susana Giménez, Graciela Borges, Raúl de la Torre y José Lataliste, y hubo llamadas internacionales en las que se dialogó con Guillermo Vilas (desde el hospital londinense en el que había sido operado), Thelma Biral - Héctor Olivera (en duplex, desde Karlovy-Vari, donde se presentaba "Desde las tinieblas"), Cantinflas, Pinky, Libertad Lamarque (el primero, desde México, concediendo una insólita entrevista de 40 minutos para hablar de Luis Sandrini, que era sepultado en esos momentos) o Juan Manuel Fangio (el Día del Taxista, confesando desde la Feria Internacional del Automóvil, en Alemania, que el primer coche que había piloteado en carrera había sido un taxi). Y como ellos mismos lo decían, **"estamos primeros y nos vamos al descenso..."**



Mientras "Chacho" y Bayón estaban en el aire, el equipo de producción cuidaba sus espaldas.

Mensajes de los Oyentes

He aquí algunos de los mensajes de los oyentes, solidarios con los responsables de "Primera Página"; aunque sus juicios pueden resultar duros, son fruto de sus propias conclusiones en lo que hace a los motivos del levantamiento:

- Ustedes descubrieron que la fórmula para el oyente de la noche es acompañarlo. Es una barbaridad que el programa se levante.
- Los discos no sirven de nada si no se nos brinda compañía.
- Es incomprensible que haya problemas comerciales o económicos con un programa hecho con talento, y que no los haya para las barrabasadas que se hacen habitualmente.
- Fueron siempre una compañía impagable. Los directivos no coinciden nunca con el público. ¡Qué barbaridad!
- No se vayan. ¿Dónde van? Quiero seguirlos. A mí no me conforman solo con discos. Gracias por todo.

Pero quizá el apoyo más grande fue el que dio, precisamente, uno de los directivos de la emisora, el popular José María Muñoz, que dialogó con Bayón y Marchetti durante varios minutos, en una charla que se irradió simultáneamente.



Jorge Marchetti y Rubén Horacio Bayón, en el ultimo programa.

"Problema de Contrato"

Cuando interrogamos sobre los motivos existentes para que "Primera Página" cesara en su contacto diario con miles de oyentes, pese al continuado éxito obtenido y a ser el programa "boom" de las madrugadas, no hubo demostraciones de rencor ni de resentimiento.

—**Nosotros teníamos un contrato con la productora Tauro, que a su vez tenía un compromiso con Radio Rivadavia**— explicó María de las Nieves Buitrago—, **la productora no renovó contrato con la emisora y, por lo tanto, no lo hizo con nosotros. Es algo que está fuera de nuestro alcance solucionar. Es algo que, desgraciadamente, resulta habitual.**

—Pero... ¿no tenías suficientes avisadores?

—**Por supuesto que sí. Teníamos a una empresa de aviación estatal, a una petrolera oficial, un coñac, un vino y una marca de heladeras, todos productos de primera línea, elaborados por firmas de reconocida solvencia comercial.**

No pudimos seguir. Estaba saliendo al aire el diálogo entre los conductores y un tal Rodolfo, que agradecía el haber conseguido medicamentos para su padre. Era el hijo de Adolfo Stray...

★CANALEANDO...

Violento e incomprensible incidente protagonizó la semana pasada Nelly Beltrán durante el ensayo de "Hay que agrandar la cama", la comedia escrita y dirigida por Gerado Sofovich. Aparentemente la actriz abandonó el recinto del ensayo ofendida por el retraso de Dorys del Valle (media hora), originado en la grabación de "Los Piedra Gómez" (ATC, martes a las 20). Mientras se retiraba se la escuchó apostrofar: "A una actriz de mis quilates y de mi peso no se la puede hacer esperar media hora por más estrella, actriz o empresaria que sea".

* * *

El martes 26 de agosto marcará la última intervención del año para la televisión local, de Alberto Migré. Ocurre que ese día finaliza Fabián 2- Mariana 0 y don Alberto se ha negado rotundamente a completar su contrato escribiendo unitarios. Sin duda que 1980 quedará en la historia del autor como el año de su más estrepitoso fracaso televisivo.

* * *

Hay más novedades sobre el romance de la distinguida porteña que vive apasionado romance con Federico Luppi. En las últimas horas se habría producido un grave altercado entre ambos y la hermosa muchacha habría decidido iniciar un viaje al exterior para tomar distancia y reflexionar sobre el tema.

* * *

Todavía está esperando Thelma del Río que Elio Eramy le escriba el personaje prometido para ingresar al elenco de "María, María y María" (Canal 13, lunes a viernes a las 19). Dicha promesa fue efectaada cuando Santiago Bal se incorporó al elenco. El actor ya se fae (luego de dos breves semanas de actuación) y el rol no aparece. ¿Será una represalia del escriba?

* * *

Trascendió que luego de desvincularse de sus tareas como "factotum" de Canal 11, Norberto Palese, conocido artísticamente como Cacho Fontana, se hizo cargo (a nivel empresario), de los destinos de "Torre de tránsito", el servicio que, curiosamente, esta temporada se incorporó a Radio Rivadavia.

* * *

Para las dos primeras emisiones que se inician mañana de "Espectaculares del Nueve" (viernes a las 22), se anuncia la reposición de "Fortín Quieto", la miniserie protagonizada entre otros por Claudio Levrino.

ALGO PARA...

RECORDAR

- El retorno del "Increíble Hulk" (ATC, domimgo a las 21), volvió con la misma excelentey destacable producción de la temporada anterior y toda la ternura de siempre y la conmoveroda máscara que Bill Bixby presta al doctor Banner.
- **La evidentemente auténtica emoción de Mónica ("Mónica informa", lunes a viernes a las 21), al realizar la nota sobre los casos de chicos abandonados, aparecidos durante la semana que pasó. Cuando informó lo que ganaba una de las madres hasta se le cayeron las lágrimas.**
- La nueva serie "Lucas Tanner" (Canal 11, domingo a las 22). Una vez más la televisión yanqui indica un camino a seguir. Durante el desarrollo de la trama, urdida en torno de un profesor de literatura poco convencional, los televidentes pudieron enterarse con toda naturalidad de la existencia de un poeta de la envergadura de Walt Whitman, sin que esto afectara a la acción o la volviera tediosa. Esperemos que siga así.
- **La presentación de Carmen Sevilla en televisión ("Show Fantástico" sábado a las 13.30). Derrochó tal simpatía y se la vio tan mona que el público presente no cesó de aplaudirla durante todo su show.**

OLVIDAR

- La actitud de Malvina Pastorino de prestarse a que Mirtha almorzara en su casa ("Almorzando con..." Canal 13, lunes a las 13.30). Resultó chocante y casi de mal gusto. Sobre todo si consideramos que todavía no se cumplió ni un mes de la muerte de don Luis Sandrini. Muy triste.
- **Una vez más el problema de los cortes. Esta vez le tocó al "Agente super estrella" (Canal 9, domingo a las 22), quedarse sin final. Como todas las series policiales americanas, está estructurada con varios actos y un epílogo. En esa oportunidad éste ni figuró. Lo lamentable es que al protagonista lo habían herido en el último acto y nadie pudo enterarse de su destino final.**
- El maquillaje de Jorge Fontana en el comercial puesto en pantalla en los últimos días. Está tan mal hecho que Cacho sale totalmente desfigurado. ¡Que no se diga!
- **La falta de coherencia de la televisión local para dosificar la cultura como si quisieran ganar tiempo de golpe. Ocurrió el sábado pasado a partir de las 23.30. Por ATC estaba la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires con la participación de Mario Monreal y por Canal 13 la orquesta de Israel. ¡O nada o demasiado!**

'NO HAY NADIE EN MI CORAZON'

MARCELA LOPEZ REY NO TIENE PAREJA: SE DEDICA A SU HIJA Y A UN NEGOCIO



"Mi profesión no pienso abandonarla".



"Solo vivo para mis padres y mi hija".

La simpática **Marcela López Rey**, a la que últimamente se la ve muy bien de aspecto, está trabajando muy fuerte en su propio negocio. ¿De qué se trata? Precisamente de esto y otros temas conversamos con la actriz hace unas horas, para tratar de saber un poco más sobre su futuro.

—¿Explicanos cómo es eso del negocio a nivel empresarial en que andás metida desde hace un tiempo y que te muestra tan activa?

—Ocurre simplemente, que los productores de la película "Los Perturbados", que filmé en los Estados Unidos, me cedieron parte de los derechos para toda la Argentina y América del Sur, lo que hace que pase a ser parte interesada en su comercialización. Es algo que me gusta mucho, lo hago con gran placer y realmente me lo tomé muy en serio, con decirte que en cada punto del país en que se estrena la película, viajo especialmente para su presentación. Además de la Capital Federal, ya lo hice en distintos puntos del Gran Buenos Aires, La Plata, Mendoza, Tucumán, Córdoba y Rosario. Gracias a Dios está funcionando muy bien.

—¿Pensás dedicarte de lleno a esta nueva actividad?

—Por supuesto que no, ya que soy actriz por vocación, pero el asunto me gusta y pienso encarar nuevos proyectos en calidad de productora, o como parte del negocio, pero mi profesión no pienso abandonarla por nada del mundo, salvo que el público diga otra cosa. Por ahora me demuestra su cariño y para mí eso es suficiente aval, como para que se me ocurra abandonar mi carrera.

—¿Significa entonces que estás plenamente decidida a radicarte definitivamente aquí, o sea en tu país?

—Eso es algo muy difícil de responder. Si lo hago por mis sentimientos tengo que ser rotunda y decirte que sí, pero vos sabés muy bien que influyen muchos factores en la vida de un profesional que hacen que una sea un poco universal. Por supuesto ésta es mi tierra y Buenos Aires mi ciudad, a la que por otra parte adoro. Yo no creía mucho en eso de las añoranzas, un buen día hice las valijas y me fui a México, donde estuve ocho años, fue entonces cuando comprendí en profundidad lo que decían aquellos que ya habían vivido la misma experiencia, que uno comienza a extrañar muchas cosas, tal vez pequeñas, pero que hacen a la raíz del lugar en que uno nació, y que eso se empieza a sentir luego de unos años. Y es cierto, al principio no tuve ninguna clase de problemas, pero luego empecé a recordar cosas, a pensar en mi gente, en los amigos y eso comenzó a minarme. Recuerdo que en una oportunidad viajé para pasar las fiestas de Navidad y Fin de Año con mi familia, porque esa fue la intención y al llegar a Buenos Aires sentí sensaciones que antes no había percibido. Las calles, los árboles, no sé... No quiero hacer de esto un tango, pero es cierto, sentí muchas cosas y me dije allí mismo, ahora me quedo y para siempre. Desde ese momento estoy aquí. ¿Pero puedo realmente decir si será en forma definitiva? No sé, creo que es algo que solo el tiempo podrá responder mucho mejor que yo.

—¿Tenés algún proyecto más o menos inmediato de trabajo?

—Me conocés muy bien y sabés que jamás trato de adelantarme a los acontecimientos, porque éstos pueden quemarse. Existe un proyecto y además de eso una posibilidad de trabajo inmediato en un canal de televisión que realmente no sé cúal es, porque es un asunto que está manejando mi apoderado. Creo que es en Canal 9, pero mi representante es más parco que yo en estas cosas y hasta que haya algo concreto, seguro que no me adelanta nada.

—Entonces dejemos el tema trabajo y contá ¿cómo te va la cosa en tu vida efectiva?

—(Con una sonora carcajada). **Dale que te conozco bien, cuando vos decís vida afectiva, seguro que te estás refiriendo a si tengo pareja. Te voy a contestar las dos preguntas para que no queden dudas de ninguna naturaleza. En lo afectivo estoy muy bien, tal vez como nunca, ya que tengo magníficamente bien a mis viejos, a quienes adoro, mi relación con Marcelita, mi hija, no solo es inmejorable, sino que además somos compinches y tenemos mucho diálogo, algo tan importante en la relación entre padres e hijos. Creo estar transitando la edad ideal para comprender y valorar todo esto en su real importancia y por supuesto ello me hace muy feliz. Con respecto al problema pareja, te puedo garantizar que en estos momentos no hay nadie en mi vida y no me hago ningún problema por ello. Será cuando tenga que ser, todavía soy una mujer joven y vital y tengo mucho tiempo por delante. No necesito aferrarme a nadie por temor a la soledad, o a la vejez. Tampoco te voy a mentir, tengo varios festejantes, ¿qué mujer no los tiene? pero de allí no pasa la cosa. Para que alguien ingrese en tu vida hacen falta muchas cosas, además del amor, por supuesto. Que haya afinidades, gustos similares, encontrar un hombre hogareño, etcétera. No, dejame como estoy que por el momento lo estoy pasando fantástico, gozando con cada cosa de mi hija, viendo cómo se hace mujer. Cuando llegue lo otro, como va a ser hermoso, lo gritaré a los cuatro vientos como hacen todos los enamorados.**

Llegó su hija del colegio, quería informarle de inmediato todas las novedades del día. Decidimos dejarlas solas.



"Todavía creo ser joven y vital..."



"No necesito aferrarme a nadie..."



"Cuando me enamore lo gritaré fuerte".



En medio de un jardín, toda la belleza de Marcela. Está sola, pero no tiene prisa en encontrar el amor...

Con una pareja de papagayos "habla" Marcela López Rey, y se siente como una niña con un juguete nuevo.

